

製作人 | 丁福寬、鄭青青

編劇暨作詞 | 劉天涯、何應權

導演 | 陳昶旭

音樂總監 | 江泰德

音樂顧問 | 蔣韜

戲劇顧問 | 張芯慈

讀劇演員 | 許照慈、謝孟庭、吳知豫、黃浩詠

燈光設計 | 藍靖婷

歌唱指導 | 張雅涵

舞台監督 | 潘佩君

製作人 | 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作人，擁有豐富製作經驗。

製作人 | 鄭青青



畢業於國立交通大學傳播與科技學系，現任盜火劇團製作人。
近年參與劇場製作有：廣藝 X 盜火《幽靈晚餐》製作統籌；鐵玫瑰藝術節《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》製作經理；〔華文劇本 LAB〕編劇實驗室計畫、華文 LAB 劇本市集製作統籌；竹風雙營計畫—編劇戰鬥營 X 戲劇夏令營製作統籌；卦山力藝術祭《英雄的旅程》—平凡生活歷險記製作統籌；本丸製作《泰迪熊守護神》製作人等。

編劇暨作詞 | 劉天涯



南京大學戲劇影視文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修劇本創作。

生於江蘇徐州，2012年來臺定居。臺灣盜火劇團團長、製作人、駐團劇作家。新竹縣政府文化局新響藝術季策展人（2019-2022）。所作舞台劇曾於中國大陸、加拿大、臺灣、日本、馬來西亞等地演出逾百場。創作亦涵括小說、散文、繪本故事等，並擁有豐富的海內外劇場製作經驗。

編劇暨作詞 | 何應權



劇場/影視編導，畢業於浸會大學文學系及國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，生於香港，2014年來臺，近年於港臺兩地持續創作，現為盜火劇團藝術總監。編與導作品曾入選NTT遇見巨人系列（2022）、世界劇場設計展（2017）、臺灣國際藝術節（2018）及臺北文學獎（2016）等。影視方面，作品入圍臺灣、香港、泰國、法國、義大利多國影展。

導演 | 陳昶旭



台中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇合作導演。二度攜作品代表國立臺北藝術大學，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。曾任國立清華大學英語教學系、國立臺北大學歷史學系年度公演戲劇指導。合作劇團包括不貳偶劇、彰化萍蓬草兒童劇場、20%實驗劇坊、彰化卦山力藝術祭。

音樂總監 | 江泰德



江泰德，1999 年生。

肄業於國立中山大學劇場藝術學系，在獨立樂團 情境遊戲 擔任主唱及詞曲，自 2018 創團以來累積許多樂團現場演出經驗。同時身兼自由接案音樂工作者，擅長詞曲創作、人聲製作、音效製作、混音工程。接案領域涉略劇場音樂設計、電影配樂及混音、音樂製作人、歌唱評審、歌唱教學等。

近年參與作品列表：

盜火劇團 《殺神》演出 音樂音效設計，2023

盜火劇團 華文劇本 LAB 《殺神》讀劇演出 音樂音效設計，2022

必紅國際 藝人 山繆《半醒夢境》HBL 高中籃球聯賽、2023 閃耀台中跨年夜演唱會演出單曲作曲、製作人，2022

臺北藝穗節《INTERCOM - 晚安日記》音樂音效設計，2022

國立臺灣藝術大學電影學系 108 級畢業展電影《四坪半戀人》配樂，2022

國立中山大學劇場藝術學系 畢業戲劇製作《白羊鎮》音樂音效設計，2022

國立中山大學劇場藝術學系 畢業戲劇製作《春天不是自殺的季節》主題曲詞曲、音樂製作 2022

國立台北藝術大學 戲劇系 學士班 畢業製作《Proof》音樂音效設計，2021

世新大學廣電系第 27 屆畢業成果展 傑新獎得獎作品 影像類《對門》電影混音，2021

海籽劇團 戲劇《Oh! Hero》音樂音效設計，2020

留下來劇團 戲劇《收信快樂》音樂音效設計，2020

情境遊戲 樂團作品列表

	<p>單曲〈視線〉 擔任人聲、合成器、聲音編輯、混音工程、母帶後期。 發行年份：2022，格式：DL，© Sound of Tomorrow Ltd.</p> <p>單曲〈當我沈入海底時你接住了我（feat. 陳亭潔）〉 擔任詞曲、人聲、合成器、聲音編輯、混音工程、母帶後期。 發行年份：2022，格式：DL，© Sound of Tomorrow Ltd.</p> <p>單曲〈燎原〉 擔任詞曲、人聲、古典吉他、聲音編輯。 發行年份：2021，格式：DL，© Sound of Tomorrow Ltd.</p> <p>單曲〈整座城市只有你在撐傘〉 擔任詞曲、人聲、民謠吉他、聲音編輯、混音工程。 發行年份：2020，格式：DL，© Sound of Tomorrow Ltd.</p> <p>單曲〈兩室〉 擔任詞曲、人聲、聲音編輯。 發行年份：2020，格式：DL，© Sound of Tomorrow Ltd.</p>
<p>音樂顧問 蔣韜</p> 	<p>測不準工作室負責人、劇場音樂人</p> <p>國立台灣大學戲劇學系畢。曾短暫活動於獨立音樂圈，現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作，BL 搖滾音樂劇作品《新社員》曾掀起熱潮。</p> <p>在音樂與劇場之間不務正業，也偶爾出沒於跨界場域，於冰島、澳門、橫濱、英國等地進行小型展演。</p> <p>2019 成立「測不準工作室」。曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂，World Stage</p>

	<p>Design 2017 年聲音設計金獎、2022 年聲音設計銅獎。</p>
<p>戲劇顧問 張芯慈</p> 	<p>C Musical 藝術總監，臺灣師範大學表演藝術研究所畢業後，曾擔任國會助理。</p> <p>目前帶領 C Musical 致力於中文音樂劇創作，曾有多次海外出演的紀錄，影集式音樂劇作品《不讀書俱樂部》系列，曾獲邀參與韓國大邱國際音樂劇節（DIMF）。其他音樂劇作品包含《焢肉，遇見你》、《傾城記》、《最美的一天》。</p>
<p>演員 許照慈</p> 	<p>高雄大寮人，台語人，畢業於臺師大英語系、北藝大劇場藝術創作研究所表演組。演出創作跨足音樂劇、寫實戲劇、肢體表演等。 近期合作單位：阮劇團、烏犬劇場、刺點創作工坊、創造焦點 Eye Catching Circus、公視台語台、瘋戲樂工作室、製作循環工作室、台北小花劇團、天作之合劇場、躍演、金枝演社、A 劇團、EX-亞洲劇團等。</p>
<p>演員 謝孟庭</p> 	<p>國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。</p> <p>桃園龍潭人，自由接案內容包括影像、劇場、歌曲配唱。</p> <p>近期參與作品有：</p> <p>2023 台南人劇團《Reality no show》《愛情生活》《第十二夜》 四喜坊《沒有臉的娃娃》</p>

	<p>品劇場《食物升降機》 SML 樂劇創製《熱帶天使》 2022 台南人劇團音樂劇《仲夏夜汁夢》 瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》 她的實驗室空間集《我的黑夜獸》 2021 瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》 2020 台南人劇團 《XXX 仲夏夜之夢 XXX 春夢無痕跨年 趴》 阮劇團《皇都電姬》 阮劇團《熱天酣眠》</p>
<p>演員 吳知豫</p> 	<p>國立臺灣藝術大學戲劇學系畢，現就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，演出類型除了劇場外，亦參與影像拍攝、阿卡貝拉、配音、配唱等。</p> <p>曾任 2017 及 2018 年台北表演藝術中心「TPAC 音樂劇人才培訓計畫——表演工作坊」學員及 2018 年外交部國際青年大使。演出作品包含：台南人劇團《美女與野獸》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；五口創意工作室《墜落之前》、《妳的側臉》；天作之合劇場《阿堯 Shemenayha!》等。赴法求學兩年，對戲劇表演及語言學習充滿興趣。</p>

演員 | 黃浩詠



上海戲劇學院導演系畢業，現為全職表演者，並在電視、電影擔任戲劇指導。歌唱師事於魏世芬老師。

音樂劇作品：

天作之合劇場：《飲食男女》《天堂邊緣》

全民大劇團：《賽貂蟬》《情人眼裡出西施》《瘋狂偶像劇》

C MUSICAL 製作：《傾城記》

音樂時代：台灣音樂劇三部曲—《四月望雨》《隔壁親家》《渭水春風》

超級圓頂：張惠妹《愛上卡門》音樂劇

燈光設計 | 藍靖婷



畢業於國立臺北藝術大學 劇場設計學系，主修燈光設計。

現為劇場工作者，常任劇場燈光設計、舞台監督、活動規劃、製作策展等。從小習舞 10 年，因此愛上劇場帶來的瞬間魔幻與虛實轉換，大學轉身進到幕後燈光的設計領域，熱衷於與藝術家們發想的天馬行空，近年開始受邀策劃節目與展覽，將藝術家們的創作具體實行，曾獲得 2017

WSD 世界劇場設計展新銳設計組燈光設計金獎。

近年合作劇團：同黨劇團、江之翠劇場、微光製造、翹舞製作、臺北海鷗劇場、盜火劇團、闖劇場、壞鞋子舞蹈劇場、信誼基金會故事劇場、夾腳拖劇團、長弓舞蹈劇場、EX 亞洲劇團、狂想劇場、阮劇團等。

歌唱指導 | 張雅涵



國立台北藝術大學音樂系碩士，主修聲樂；2007年起以專業演員身份旅居紐約，取得美國音樂劇與戲劇學院

AMDA(American Musical and Drama Academy)專業音樂劇文憑，並於紐約以及美國各地參與各類型製作演出，同時從事音樂及歌唱教學，以及影視演出和配音、配唱等多元專業工作。目前為美國演員工會(Actors' Equity Association)成員，為台灣極少數獲該公會承認並取得正式成員資格之優秀表演者。

參與主演外百老匯音樂劇《Sayonara》、外百老匯舞台劇《The Subtle Body》、《The Emperor's Nightingale》、全新音樂劇製作《Night-Tide》於知名紐約音樂劇節(New York Musical Festival)中演出。對於創作開發具有強烈熱情，亦於紐約與多位優秀創作者及音樂家合作，參與各類全新創作的初期讀劇演出及工作坊，包括《Final Boarding Call》、《The Big Big》、《Lost in Shanghai》、《Enter Laughing》、《White Pearl》、《Eastbound》、《In a Sea of Faces》、《Fire in the New World》、《Shanghai Sonata》、《Helen》、《China Dreams》、《Final Boarding Call》、《The Gateway》、《Lucky88》、李宗盛音樂劇《當愛已成往事》工作坊等製作。

舞台監督 | 潘佩君



國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修舞台設計。現為劇場自由工作者，以舞台監督、舞台設計與道具設計製作為職。近期以舞台監督身份參與盜火劇團、赭月製作、躍演、活性介面製作、莫比斯圓環創作公社、行行製作、達康.come等劇團之作品。